



**برنامج مقترح قائم علي أناشييد مبنكره لنمية  
بعض القيع الإجتماعية لطفل الروضه**

**إعداد:**

**د/ إسلام حسن عبد الخالق**

مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق





## برنامج مقترح قائم علي أناشيد مبتكره لتنمية بعض القيم الاجتماعية لطفل الروضة

د/ إسلام حسن محمد الخالق

### • المستخلص :

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان حيث ان في هذه المرحلة يتم وضع البذور الاجتماعية والأخلاقية التي تتناسب مع المجتمع حيث أنه يتم وضع الأساس لتكوين الكثير من الميول والاتجاهات الإيجابية لطفل الروضة. ويهدف هذا البحث إلي : تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة وذلك من خلال أناشيد مبتكره (كلمات ولحن) تقدمها الباحثة وذلك من خلال برنامج مقترح قائم علي تلك الأناشيد حيث يقدم كل نشيد قيمه اجتماعية كالود والاحترام بين الأصدقاء والجيران والالتزام بالأداب أثناء الزيارات، واحترام أفراد الأسره ومن هم أكبر بالعمر، وغرس الشعور بالإنتماء للوطن، والالتزام بالسلوكيات الصحيحة عند تناول الطعام . وينقسم هذا البحث إلي جزئين : الجزء الأول ويشمل الدراسات السابقه والاطار النظري المرتبط بموضوع البحث( أطفال الروضة، فلسفة رياض الأطفال، القيم الاجتماعية، ومظاهر النمو الاجتماعي لطف الروضة، وغيرها...) الجزء الثاني: الجزء التطبيقي ويشمل (إجراءات البحث، التوصيات،النتائج ، المراجع، الملاحق ، وملخص البحث) الكلمات المفتاحية: الأناشيد ، القيم الاجتماعية، طفل الروضة.

### Proposed Programme Based upon Novel Rhymes to Develop Some of the Social Values of the Nursery's Child

Dr.Eslam AbduAlKhlek

### Abstract

Nursery education is one of the most pivotal stages in children's life through which the foundations of their society's values and social norms are being laid shaping lots of their positive attitudes. The current research is aimed at developing some of the social values of the nursery's child throughout a proposed programme based upon novel rhymes, incorporating both lyrics and melodies, developed and taught by the researcher. Each one of these lyrics presents a special social value such as a sense of belonging to homeland, common courtesy in visiting, intimacy and respect between family members, friends, neighbours and elders, and proper etiquette of eating and drinking. This research is divided into two parts incorporating a theoretical part encompassing a review of literature and related studies and an empirical one encompassing procedures, results, recommendations, references, and appendices.

**Key words: Rhymes, Social values, and Nursery's Child. □**

### • مقدمة :

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل الحياتية التي يمر بها الإنسان حيث ان في هذه المرحلة يتم وضع البذور التي ستظهر ملامحها علي شخصية

الطفل في حياته مستقبلاً، حيث يخرج الطفل إلي هذه الحياه وهو صفحه بيضاء نقية لم تطبع عليها أي أفكار أو قيم أو مواهب وهذا يتضح في قوله تعالى: { وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا } صدق الله العظيم. وفي هذه المرحلة يتم وضع الأساس لتكوين الكثير من ميول واتجاهات الأطفال والتي لها أهمية في بناء شخصيتهم وتوجيه سلوكهم وتمتد آثار هذه المرحلة لسنوات طويلة في حياة الفرد (فرج، ٢٠١٥).

ولا شك في أن أناشيد الأطفال، تعد محور مهم من محاور ثقافة الطفل تقع علي عاتقها مسؤولية الإسهام في تربية الطفل وبناء القيم لديه باعتبارها مادة ثقافية تربوية توظف لتؤدي دوراً فاعلاً في بناء النظام القيمي عند الطفل، وبما يحقق ترشيد سلوكه ودفعه للسير في الدرب الصحيح.

والجدير بالذكر إن التربية الاجتماعية للطفل لا تنفصل عن تربيته أخلاقياً لأن الأخلاق هي أسلوب الفرد في التعامل مع الناس في الحياة الاجتماعية، وتهدف التربية الاجتماعية للطفل بتزويده بالقيم السائدة في المجتمع والتي بدورها تساعد في التكيف السليم مع البيئه المحيطه به (شهبو، ٢٠٠٧).

لذلك رأت الباحثة إن الأناشيد قد تسهم في تنمية العديد من القيم الاجتماعية لطفل الروضة حيث تعتبر من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فتره مبكرة من حياته .

### • مشكلة البحث :

من خلال إشراف الباحثة علي طلاب التربية العملي لشعبة رياض الأطفال - الفرقة الرابعه - وجدت أن هناك قصور في بعض القيم الاجتماعية وظهر ذلك بوضوح في كثرة المشاجرات بين الأطفال، وظهور السلوكيات العدوانية كما أن هناك قصور في تدريس الأناشيد التربوية لطفل الروضة خاصة وإن معلمي رياض الأطفال يعتمدوا علي اللعب فقط حيث انه لا يوجد محتوى تدريسي مقرر لطفل الروضة بالمدارس الحكومية .

حتي وإن كان هناك تدريس لبعض الأناشيد البسيطة وذلك اجتهاداً من بعض الطلاب إلا إن تلك الأناشيد قد تغفل العديد من القيم الاجتماعية وربما يكون من ضمن أسباب هذا القصور عدم امتلاك الموهبة في عزف وأداء الأناشيد ربما يرجع ذلك لبعدهم عن تخصص التربية الموسيقية والبعده عن الدراسة الأكاديمية، لذلك قامت الباحثة بوضع برنامج دراسي قائم علي بعض الأناشيد المبتكرة كمدخل لتنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة وذلك لاستغلال ملكة الحفظ لدي طفل الروضة وتوجيهها نحو المسار الإيجابي خاصة وان ترديد الألحان وتكرارها له قيمة إيجابية كما أنه يعد

أمراً سهلاً علي الطالب المعلم بشكل عام وعلي طفل الروضة بشكل خاص وذلك بهدف تنشئة جيل علي القيم والمبادئ الاجتماعية.

ومن هذا المنطلق تم صياغة مشكلة البحث علي النحو التالي :

- ◀ ما القيم الاجتماعية اللازم تنميتها لدي طفل الروضة؟
- ◀ ما مستوي امتلاك الأطفال لهذه القيم؟
- ◀ ما التصور المقترح للبرنامج القائم علي تأليف بعض الأناشيد كمدخل لتنمية بعض القيم الاجتماعية لطفل الروضة ؟
- ◀ ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة؟

### • أهداف البحث :

- ◀ التعرف علي القيم الاجتماعية اللازم تنميتها لطفل الروضة.
- ◀ تحديد مستوي امتلاك الأطفال لهذه القيم.
- ◀ بناء برنامج مقترح قائم علي بعض الأناشيد المبتكرة (تأليف الباحثة كلمات وألحان).
- ◀ التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية القيم الاجتماعية لطفل الروضة.

### • أهمية البحث :

من المتوقع أن يفيد هذا البحث في:

- ◀ إكساب أطفال الروضة بعض القيم الاجتماعية الأمر الذي يسهم في تكوين اتجاهات إيجابية نحو المجتمع.
- ◀ تطوير أداء القائمين بالتدريس لطفل الروضة باستخدام الأناشيد المبتكرة.
- ◀ بلورة قائمة بأهم القيم الاجتماعية الأمر الذي يمكن استخدامه عند بناء المقررات الدراسية اللازمة لطفل الروضة.
- ◀ تطوير أداء القائمين بالتدريس لطفل الروضة باستخدام الأناشيد المبتكرة.

### • فروض البحث:

- ◀ يوجد أثر فعال لاستخدام البرنامج المقترح القائم علي الأناشيد المبتكرة في تنمية بعض القيم الاجتماعية.
- ◀ يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار المصور وذلك لصالح التطبيق البعدي.

### • عينة البحث :

وبلغ حجم عينة البحث ٣٠ طفل من روضة الأطفال الملحقة بمدرسة اللغات التجريبية بمركز كفر صقر محافظة الشرقية وتتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات .

## • حدود البحث :

- ◀ أولاً الحدود مكانية: روضة الأطفال الملحقمة بمدرسة اللغات التجريبية بمركز كفر صقر محافظة الشرقية.
- ◀ ثانياً الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٧: ٢٠١٨ م الفصل الدراسي الأول بواقع حصّة واحد أسبوعياً..
- ◀ ثالثاً الحدود البشرية: مجموعه من أطفال الروضة وتتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات.

## • منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي متمثلاً في الإطار النظري والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

## • أدوات البحث :

- ◀ إختبار تحصيلي مصور (قبلي وبعدي) من إعداد الباحثة.
- ◀ استطلاع رأي الخبراء في الأناشيد المقترحة.
- ◀ استطلاع رأي الخبراء في البرنامج المقترح.

## • إجراءات البحث :

- ◀ إعداد الإطار النظري والدراسات السابقة عن طريق مسح الأدبيات النظرية والدراسات السابقة ذات الصلة بمتغيرات الدراسة الحالية (الأناشيد والقيم الاجتماعية لطفل الروضة).
- ◀ بناء البرنامج المقترح القائم علي تأليف بعض الأناشيد وذلك من خلال تحديد المحتوى العلمي للبرنامج في صورته الأولية ثم عرضه علي المحكمين، وإجراء التعديلات المقترحة وإخراج البرنامج في صورته النهائية.
- ◀ تحديد القيم الاجتماعية التي سوف تعتمد عليها الباحثة في بناء البرنامج .
- ◀ إجراء التجربة وتطبيق البرنامج.
- ◀ التوصل إلي النتائج وتفسيرها.
- ◀ تقديم التوصيات والمقترحات.

## • مصطلحات البحث :

## • القيم الاجتماعية:

مجموعة الخبرات التي يتعلمها طفل الروضة وتدخل في أسلوب تفاعله الاجتماعي مع الأشخاص والأشياء من حوله مما يؤدي إلي توافقه الاجتماعي (حسونه، ١٩٩٥).

• **التعريف الإجرائي :**

معايير، وأسس متعارف عليها ضمن المجتمع الواحد، وتُشير إلى طرق تعامل الأفراد معاً، والموافقة على السلوك المقبول، ورفض غير المقبول وذلك ضمن قواعد مجتمعية واحده تختلف من مجتمع لآخر.

وينقسم هذا البحث لقسمين:

• **أول الجزء النظري :**

ويشتمل:دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث وتشمل القيم الاجتماعية.

• **ثانياً الجزء التطبيقي :**

ويشمل:(إجراءات البحث، التوصيات، ملخص البحث، النتائج، المراجع الملاحق).

• **أول الجزء النظري :**

ويشتمل:دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث وتشمل القيم الاجتماعية

• **الدراسة الأولي : " دور رياض الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية" \* :**

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية القيم المجتمعية في نفوس الأطفال قبل دخولهم إلى المدرسة حيث أنها تعتبر حلقة التواصل بين البيت والمدرسة واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يعمل علي تتبع الظاهرة موضع الدراسة وأسبابها، وقد توصلت الدراسة إلى أن رياض الأطفال من المراحل التعليمية المهمة التي سوف يكون لها دور بارز في التنشأة الاجتماعية السوية لطفل والتي سوف يكون لها دور فيما بعد في إعداد جيل صالح ونافع للمجتمع وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الإطار النظري.

• **الدراسة الثانية : " فاعلية برنامج قائم علي النشاط القصصي ولعب الدور****في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضة" \* :**

هدفت الدراسة إلى التحقق في برنامج قائم علي النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضة وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي حيث مناسبتة لطبيعة هذه الدراسة وقدرته علي تحقيق أهدافها وقد توصلت الدراسة إلى أهمية النشاط القصصي ولعب الدور في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لدي طفل الروضة، وقد

\* طرشي، حكيمه. (٢٠٠٩). رسالة ماجستير منشوره، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة بغداد

\* فرج، منال طيب. (٢٠١٢). رسالة ماجستير منشوره، كلية العلوم التربوية، جامعة الإسرائ

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الإطار النظري وإعداد قائمة القيم الاجتماعية.

### • الدراسة الثالثة: "فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة" \*

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة واتبعت الباحثة المنهج الشبه تجريبي القائم على المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة وقد توصلت الدراسة إلى ضرورة تبني استخدام الرسوم المتحركة كأحد مصادر التعلم في رياض الأطفال، وقد استفادت الباحثة من هذا البحث في الجانب النظري والتطبيقي حيث أن أي موقف تدريسي نرغب في إكسابه للطفل يمكن تقديمه من خلال رسوم كارتونية وصور وأناشيد مبتكرة كذلك تم الاستفادة من هذا البحث في تصميم الاختبار التحصيلي المصور لطفل الروضة .

### • أولاً : الإطار النظري :

#### • أطفال الروضة :

الأطفال اليوم أصبحوا الشغل الشاغل للآباء والمربين والمفكرين فكل خبرة من خبرات الحياة التي تقدم للأطفال أو تتصل بحياتهم تسهم في إعدادهم الإعداد السليم، لذلك فالاهتمام بمرحلة رياض الأطفال مسألة في غاية الأهمية، إذ من خلال هذه المرحلة ينمو الطفل نمواً متكاملًا.

ولرياض الأطفال دور كبير في تهيئة الطفل لدخول المدرسة واكتشاف قدرات الطفل ومواهبه الكامنة، مع تزويده بمهارات اجتماعية مثل الحب والاحترام والاستئذان والعفو والتعاون، كما تنمي لدى الطفل الشعور بالثقة (أبو شهبة، ٢٠٠٣).

وتشهد مرحلة رياض الأطفال بداية خروج الطفل إلى المجتمع الكبير ولكي يستطيع الطفل أن ينمي الروح الجماعية وأن يكون علاقات إيجابية مع الآخرين من الكبار والأقران، عليه أن يكتسب الثقة بالنفس، وأن يكون صورة إيجابية عن ذاته، حتى لا يفقد الشعور بالاستقلال في مجتمع يتسم بتعدد وتداخل العلاقات، لذلك يجب أن تساعد الطفل على فهم الحياة والعمل على إقامة علاقات مع الآخرين، وبث روح التعاون بين الأطفال، وكذلك تنمية العلاقات وتوثيقها بين رياض الأطفال والأسر (محمد، ٢٠٠٥).

\*بفئنه محمد سعيد(٢٠١٢): رسالته دكتوراه منشوره، كلية التربية، جامعة أم القرى



## • فلسفة رياض الأطفال :

تتبلور فكرة فلسفة رياض الأطفال أنها ليست امتداد لحياة الطفل في المنزل فقط بل هي أيضا تحسين لها وإضافة عليه بل ويمتد دور رياض الأطفال إلي تصحيح كثير من الأخطاء التي يقع فيها الآباء والأمهات (عبد القادر، ٢٠٠٤).

ومن هنا نجد أن فلسفة رياض الأطفال في مصر تقوم علي تربية وتعليم الطفل، أن له حقوق وعليه واجبات متوقعه خاصة بأدائه لدوره الاجتماعي ليكون مفكرا ومبتكرا ومنتجا (بدران، ٢٠٠٠).

## • أناشيد الأطفال :

للأنشيد جاذبية خاصة عند الأطفال فهم يطربون للإيقاع الرشيق والكلمات البسيطة المعبرة التي تخاطب الوجدان وتؤثر فيه، وقد أدرك الشعراء هذه الحقيقة فكتبوا أناشيد خاصة للأطفال والناشئة يسهل حفظها والتغني بها وقد تنوعت موضوعات أناشيد الأطفال فشملت الموضوعات الدينية الوطنية، القومية والاجتماعية (عيسى، ٢٠١٢).

## • أناشيد الأسرة :

تقدم هذه الأنشيد لطفل الروضة حيث تتغني بحب الأب والام وطاعتها وتؤكد دورهما في تربية الأبناء ورعايتهم وتهدف إلي تقوية الروابط الأسرية وتعميق جذور عاطفة الحب في نفوس الأبناء تجاه آبائهم وتنوع اتجاهات هذه الأنشيد بعضها يتحدث عن الوالدين معا أو عن أحدهم (عيسى، ٢٠١٢).

## • القيم الاجتماعية :

تختلف حسب الثقافة والزمان وهي إما ايجابية أو سلبية، إنسانية عامة أو خاصة بجماعة معينة، صريحة أو ضمنية بحيث يمكن ملاحظتها وأستنتاجها من السلوك اللفظي وغير اللفظي للأفراد في المواقف الاجتماعية المتنوعة، وإذا كان من الممكن اعتبار القيم الاجتماعية تكتسب منذ الطفولة من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية، وأن أي تغير يطرأ عليها يحدث بسبب التفاعل الذي يحدث بين الفرد ومحيطه الاجتماعي (فرج، ٢٠١١).

والجدير بالذكر أن اكتساب القيم يبدأ في الطفولة المبكرة، وتنبت بذورها الأولى في محيط الأسرة معتمدة علي علاقة الطفل بوالديه وإخوته وفكرته عن نفسه وعن الآخرين، ومن مظاهرها في مرحلة ما قبل المدرسة الأنشيد البسيطة التي تحس علي القيم الاجتماعية تلك القيم التي تتمثل في المعايير والمثل التي تضبط علاقة الطفل بمجتمعه ولعل بر الوالدين هو

القيمة الأكثر شمولاً على صعيد الأسرة، فهي إلى جانب كونها قيمة أخلاقية، بل ودينية أيضاً، فإنها كذلك قيمة اجتماعية لأنها اللبنة الأولى في تأسيس العلاقة بين الطفل ووالديه لذلك كان حريا بنشيد الطفل أن يركز على هذه القيمة ويرسخها وكذلك علاقته بالجار والصديق وترسيخ الشعور بالانتماء للوطن.

هذا وتعتبر هذه المرحلة مرحله حرجه في عملية التكيف الاجتماعي للطفل ويتوقف السلوك الاجتماعي الذي ينمو في هذه الفترة كما وكيفا على الظروف البيئية التي يتعرض لها الطفل وكذلك علي علاقته اذ ان أسس هذا السلوك توضع في تلك المرحلة حيث يبدأ الطفل في عملية التقليد للاتجاهات والسلوك لشخص يحبه ويرغب في أن يشبهه لكي يتوحد مع الجماعة (شهبو، ٢٠٠٧).

### • مظاهر النمو الاجتماعي لطفل الروضة:

ينطوي النمو الاجتماعي علي مظاهر عديده منها الإيجابية ومنها السلبية وفيما يلي عرض لبعض هذه المظاهر:

- ◀ **المكانة الاجتماعية:** تتصل المكانة الاجتماعية من قريب بالاعتماد علي النفس الاتصال الوثيق بتأكيد الذات ويستطيع الطفل أن يعتني بنفسه، ولكنه يحتاج أحيانا إلي معونة الآخرين (البهي، ١٩٩٨).
- ◀ **الاستقلال:** حيث يشعر الطفل شيئا فشيئا بفرديته. ويبدأ في إدراك ذاته ككيان مستقل ومنفصل عن الآخرين، وأن له صفاتا وسماتا تميزه عن غيره، ويترتب علي ذلك أن الطفل يريد أن يؤكد ذاته النامية، فنجده يقوم ببعض الأعمال المنزلية تأكيدا لذاته وإثباتا لشخصيته وليس امتثالا لأوامر أحد كأن يساعد والدته في أداء بعض المهام. كما يحاول أن يقوم ببعض الخدمات الشخصية لنفسه فنراه يحاول تغيير ملابسه وربط حذائه (كفاي، ١٩٩٨).
- ◀ **المنافسة:** تظهر المنافسة بوضوح في سن الثالثة ثم تزداد تدريجياً وتصل ذروتها في سن الخامسة حيث تتطور من منافسة فردية إلي منافسة جماعية وكلما تقدم النمو العقلي للطفل واستطاع إدراك المواقف كلما نافس غيره من الأطفال. (عبد المجيد سيد وزكريا الشربيني، ١٩٩٨، ٣٣١).
- ◀ **الصداقه:** تعتبر الصداقة من الخبرات الجديدة والهامة لعديد من الأطفال حيث ان الطفل ذو الثلاث سنوات يتكلم كثيرا عن الأصدقاء وربما يكون لنفسه صداقات من خياله وعند سن الرابعة يندمج في بيئة اجتماعية أكثر تعقيدا من أي وقت مضى، وتتكون علاقات أكثر تقدما. (عاطف، ٢٠٠٢).
- ◀ **الزعامة:** الزعامة في مظهرها النفسي الاجتماعي بمثابة علاقة قائمة مزدوجة بين الفرد والجماعة، وتبدو عند الأطفال واضحة في السنة

الثالثة، ولكنها ما تكاد تظهر عند الطفل ما حتي تختفي، أي أنها تنتقل من فرد إلي آخر وتسفر في انتقالها عن عراك ومشاجرة ثم تستقر إلي حين وتتميز الزعامة بين الأطفال بمظاهر مختلفة تتلخص في ضخامة التكوين الجسماني وخاصة عند البنين وفي زيادة الطاقة الحيوية والنشاط اللغوي والعضلي (البيهي، ١٩٩٨).

◀ **التعاون:** يزداد التعاون لدي الأطفال بزيادة النضج أي أن التعاون مع النضج علاقه طردية ويتمثل هذا التعاون في مرحلة الروضة في المشاركة الوجدانية التي يظهرها الطفل كما هو في حالة في إعطاء غيره اللعب الخاصه به (سيد والشرييني، ١٩٩٨).

◀ **الغيرة:** ليست كما يعتقد البعض ان الغيرة عند الأطفال مرضاً بل هي ألم داخلي ومعاناة نتيجة منافسة حقيقية بهدف السيطرة وكل الناس علي خط ولو ضئيل من الغيرة ولولا ذلك ما تم التنافس بين الأفراد والجماعات ولكن إذا زاد حد الغيرة عما هو شائع أصبح مصدر تعاسه للأسرة (الشرييني، ٢٠٠٢).

### • العوامل التي تؤثر في النمو الاجتماعي:

يتأثر الطفل في نموه الاجتماعي بالأفراد المحيطين به الذين يتفاعل معهم وبالمجتمع الذي يعيش في إطاره وبالمستوي الاجتماعي لأسرته وحضارته ووطنه، وتبدو آثار هذا التفاعل في سلوكه وردود أفعاله (كامل، ١٩٩٩) وأهم هذه العوامل:

◀ **الأصدقاء والأقران:** إن علاقة الأطفال بأقرانهم قبل المدرسة تحدد شكل العلاقة عند دخول رياض الأطفال فغن كانت إيجابية ستبقي إيجابية داخل الروضة والمدرسة وإن كانت سلبية فممن المتوقع أن تظل سلبية (Ladd, 1990) والجدير بالذكر ان علاقات الأقران من أهم العلاقات الاجتماعية والتي يظهر تأثيرها بشكل واضح في فترات مبكره من حياة الطفل بشكل عام (Smith, 2002).

◀ **الأسرة:** هناك علاقة ارتباطية كبيرة بين سلوك الوالدين تجاه أطفالهما وأساليب تنشئتهم لأطفالهم وبين سلوك الطفل والمشاكل السلوكية التي يمكن أن يتعرض لها والتي قد تؤثر علي تكيفه مع المجتمع (CaroLee, 1995)

◀ **يؤثر المناخ الأسري في طبيعة الحياة بشتي المجالات النفسية والاجتماعية والروحية التي تسود بين أفراد الأسرة، هل تتسم هذه العلاقة بالحب أم بالتوتر والصراع؟ وكذلك مدى إشباع الأسرة لدوره والتزامه بهذا الدور وتحمله لمسئولياته كل هذا يؤثر دون أدني شك علي الصحة النفسية للأسرة وبالتالي علي الصحة النفسية للأبناء (بيومي، ٢٠٠٠).**

◀ **الصحة والمرض:** يتأثر النمو الاجتماعي للطفل بصحته ومرضه فعلي سبيل المثال نجد أن الطفل الذي يمتلك جسماً سليماً خالياً من الأمراض ينمو نمواً اجتماعياً متكاملًا، بينما المرض يجعل الطفل منزويًا ميالاً للانطواء، كما أن استعدادات الطفل النفسية وصفاته المزاجية وقدراته العقلية لها أثر على نموه الاجتماعي (معوض، 1994).

◀ **رياض الأطفال:** تلعب الروضة دوراً واضحاً في تنشئة الطفل وذلك باعتبارها بيئة متخصصة تتوافر فيها الإمكانيات التي تجعلها أقدر على رعاية الأطفال اجتماعياً، فهي تساعد الأسرة بما تقدم من خدمات مكملّة ومدعمة لها، هدفها في ذلك مساعدة الأطفال على تكوين العادات الصحيحة السليمة واكتسابهم القيم المرغوبة، وتعويدهم على العمل الجماعي وتوفير الجو الاجتماعي الضروري لهم (عبد السلام، ٢٠٠٥).

وهناك العديد من الأهداف التي يجب تنميتها في القيم الاجتماعية:

- ◀ مساعدة الطفل على الانتقال التدريجي من البيت إلى الروضة.
- ◀ تعريف الطفل ببيئة الروضة ومساعدته على تنمية مشاعر الإنتماء لها.
- ◀ مساعدة الطفل على التكيف لمتطلبات الجو المدرسي مثل احترام المواعيد والنظام وتكوين اتجاهات إيجابية نحو العلم وتنمية الدوافع الضرورية لنجاح العملية وتقبل المشاركة مع المعلم.
- ◀ مساعدة الطفل على تكوين علاقات إجتماعية سوية مع البالغين والأقران.
- ◀ اكتساب بعض القيم والاتجاهات الخلقية والعادات السلوكية المناسبة مثل آداب المعاملة وآداب المائدة واحترام ممتلكات الغير والمحافظة عليها
- ◀ تكوين اتجاهات إيجابية نحو العمل والعاملين تكوين اتجاهات إيجابية نحو الغذاء والنظافة الشخصية ونظافة البيئة (الناشف، ٢٠١٤).
- ◀ والجدير بالذكر ان التعليم في مرحلة رياض الأطفال لم يقتصر على تنمية الجوانب الاجتماعية فقط بل الجوانب الجسميّة والعقلية والمعرفية والوجدانية وتظهر صور الأهداف الاجتماعية بالإضافة لما سبق في:

- ◀ أن يسعى الطفل دائماً للانضمام للجماعه.
- ◀ ان يكون له دور في النشاط الجماعي سواء كان دور القائد او التابع.
- ◀ أن يحافظ على ممتلكاته وممتلكات الغير.
- ◀ أن يتقبل الحدود السلوكية المرتبطة بالنشاط الاجتماعي. (أمين و صادق، ١٩٨٥).

### • أساليب وأنشطة تنمية القيم الاجتماعية للطفل :

تعد الممارسات الاجتماعية والتفاعلات الإنسانية أساس كافة النشاطات اليومية التي تؤكد على تكوين وترسيخ القيم الاجتماعية والتفاعلات البيئية والتعاطف الإنساني، وممارسة هذه الأمور في سلوك يومي وفي مودة

وأدب كاستعمال كلمات الشكر والاعتذار والتوديع وغيرها من السلوكيات اليومية وكل ذلك يكون لدى الطفل قيم اجتماعية وعلاقات إنسانية ومفاهيم اجتماعية وثقافية التي تتسم بالثبات النسبي لديه وتكون أساساً قويا لخبراته الاجتماعية (فرج، ٢٠١٢).

### • الأساليب التي من خلالها يمكن نعلج الطفل الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية المرنبطة بالقيع الإاجتماعية وهي:

- ◀ التعايش مع الأطفال الآخرين والاشتراك معهم في اللعب والعمل الجماعي.
- ◀ تنظيم أعمال درامية وموسيقية يستخدم الطفل فيها المحاكاة الإرادية والتقمص والتوحد .
- ◀ تطبيق القيم الاجتماعية وإعداد التعامل مع الآخرين أثناء اللعب (فرج ٢٠١٢).

### • الأسس الإاجتماعية :

لما كان البرنامج الذي يتم تصميمه يعد لمجموعه من الأطفال الذين يعيشون في مجتمع معين له مبادئه وقيمه وعاداته وظروفه الخاصة، ولما كان الغرض الأساسي من البرنامج زيادة قدرة الطفل وكفاءته في التعامل مع هذا المجتمع فلا بد أن يؤخذ في الاعتبار ملامح المجتمع المصري التي يمكن ان يكون لها أثر مباشر في كل خطوه من خطوات تصميم البرنامج بدءاً بالأهداف العامة والخاصة وتحديد الأنشطة والخبرات والإمكانات المتاحة انتهاء بخطوة التقويم (علي، ١٩٩٦).

ومن هذه الملامح :

- ◀ المواءمة بين حاجات الطفل الشخصية ومطالب نموه من ناحية ومطالب المجتمع من ناحية أخرى.
- ◀ تنمية مشاعر الانتماء للأسرة مقابل أن توفر الأسرة لأطفالها الشعور بالأمان والطمأنينة بفضل ماتتمتع به من دفاء في الروابط الأسرية ومودة وتراحم ومحبه.
- ◀ وقد يحتوي البرنامج من الخبرات ما يعوض ولو جزئياً بعض ما كانت تقوم به الجدة أو من ينوب عنها في جلساتها الطويلة مع الأطفال.
- ◀ الاتجاه التسلطي هو النمط السائد في التنشئة الاجتماعية وان هدف التنشئة أن نربي لدي الطفل الطاعة والأدب وتتركز السلطة الأسرية عادة في شخص الأب ويعتبر الطفل المؤدب من يطيع والدية او من يحتل مركز السلطة.(الناشف، ٢٠١٢).

## • النظريات التي تناولت النمو الاجتماعي والأخلاقي:

### • \* النظرية النفسية الاجتماعية [إريك أريكسون]:

ولكنه وازن بين مراحل النمو النفسي\* قام اريكسون ببناء نظريته علي أساس مبادئ التحليل النفسي لفرويد الاجتماعي كما قدمها والتي قدمها فرويد، وأكد اننا ننمو من خلال مراحل نفسية اجتماعية، ورأي أننا نمرب ٨ مراحل خلال حياتنا وكل مرحلة لها مهمه تنموية منفردة يجب تجاوزها قبل أن ينتقل إلي المرحلة الأخرى، لأن عدم حلها يوقعه في مشكلات نفسية حيث يرى أن الطفل يحتاج إلي تنمية الشعور بالمسؤولية والتعاون مع الآخرين ومشاركة الكبار له، كما يحتاج إلي تنمية إحساسه بالانتماء لوالديه بدايةً لأن هذا يساعده في (John, 1998).النجاح في العديد من الأمور في مستقبل حياته

### • \* نظرية التعلم الاجتماعي [البرن بندورا]:

يتضمن السلوك الاجتماعي دائماً تفاعلاً بين شخصين أو أكثر، وينشأ هذا السلوك عن تفاعل مجموعة من العوامل الشخصية مع مجموعة من العوامل البيئية. ويرى بندورا إن السلوك الاجتماعي يميل إلي التعميم، ويكون ثابتاً لفترة طويلة من الزمن، فالشخص الذي يميل إلي التصرف بعدوانية في موقف معين من الممكن أن يكون عدائياً في كثير من المواقف المشابهة، وتلعب الملاحظة والتقليد دوراً كبيراً في التعلم الاجتماعي، فالطفل علي سبيل المثال يتعلم أشياء كثيرة لملاحظته والديه وتقليده، وتري هذه النظرية إن الفرد إيجابي بطبيعته فهو يتأثر بالبيئة ويؤثر فيها كما أن يتعلم وينمو من خلال معرفته بالعالم الخارجي التي ترتبط بمستوى النضج والنمو المعرفي، ويؤكد بندورا علي ضرورة أن يقوم الأهل بتوفير نماذج إيجابية لأبنائهم من أجل تقليدها، لأن الطفل قد يقلد كل ما يشاهده بصرف النظر عن ما إذا كان هذا السلوك سلبي أم إيجابي ويرى بندورا أن الإنسان كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات من الأفراد يتفاعل معها ويؤثر ويتأثر فيها، وبذلك فهو

\*استشاري وكاتب ولد في ألمانيا عام ١٩٠٢م، اهتم بالتحليل النفسي للأطفال وعين أستاذاً في جامعة هارفارد رغم أنه لم يكمل التعليم الجامعي، وكان مهتما بالدراسات عبر الثقافية -التابعة لعلم النفس عبر الثقالي والذي يدرس سلوكاً معيناً عبر ثقافات متعددة- وقد ألف عدة كتب كان من أشهرها (الطفولة والمجتمع)

\* حصل علي الجائزة التقديرية كعالم متميز من الجمعية الأمريكية لعلم النفس عام ١٩٧٢م، وحصل علي جائزة الإنتاج العلمي المتميز من رابطة كاليفورنيا لعلم النفس عام ١٩٧٣م. ورأس الجمعية الأمريكية لعلم النفس وهي أرقى وأقوي مركز أدبي وأكاديمي في الولايات المتحدة الأمريكية.

يعد باندورا أحد الرموز الأساسية لنظرية التعلم الاجتماعي ومن رواد تعديل السلوك وبصفة خاصة السلوك العدواني.حصل علي الجائزة التقديرية كعالم متميز من الجمعية الأمريكية لعلم النفس عام ١٩٧٢م.\*

يلاحظ سلوكيات وعادات واتجاهات الأفراد الآخرين ويعمل علي تعلمها من خلال الملاحظة والتقليد، وبالتالي نجد ان هناك أربعة خطوات في عملية التعلم بالقده (النموذج):

- ◀ ملاحظة الآخرين.
- ◀ تذكر السلوك الملاحظ.
- ◀ استرجاع ما لوحظ.
- ◀ تعديل السلوك القده في ضوء التغذية الراجعة (فرج، ٢٠١٢).

### • البرنامج التجريبي:

- ◀ قامت الباحثة بتنظيم ورشة عمل مع طلاب التربية العملية بشعبة رياض الأطفال (الفرقة الرابعة) بمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية حيث تقوم الباحثة بالإشراف عليهم، وتوصلت الباحثة من خلال هذه الورشة إلي عمل دراسة مسحية مع طلاب رياض الأطفال للتعرف علي طبيعة الأناشيد التي يتم تدريسها لأطفال الروضة.
- ◀ تم تحديد فصل من رياض الأطفال ليمثل عينة البحث.
- ◀ تم تهيئة الظروف المناسبة للبرنامج من حيث الزمان (حيث حددت الباحثة موعد الجلسات مع الأطفال)، والمكان (رياض الأطفال بمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية).
- ◀ حددت الباحثة المدة الزمنية لكل جلسة.
- ◀ تم عمل الاختبار القبلي في وجود أساتذته مساعدين ومدرسين من تخصصات التربية الموسيقية ورياض الأطفال.
- ◀ تم تقسيم المواضيع إلي جلسات فهناك موضوع قد يتضمن أكثر من جلسته ومواضيع أخرى تتضمن جلسته واحده وذلك وفقا لعدد الأناشيد التي تتناول الموضوع ووفقا لعدد القيم الاجتماعية التي يتناولها البحث.

### • الموضوع الأول:

يتضمن ( قيمة الحب ويشمل حب أفراد أسرته، وحب الجيران، حب الأصدقاء، حب الأخوات واحترامهم).

### • الجلسة الأولي:

يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧ / ١٠ / ٣

نشيد أسرتي :

بابا وماما وجدو ونانا أنتم أغلي حابه في الدنيا  
علمتوني أحب الغير طول ما أنا ماشي أعمل خير  
لوشفت فقير لازم أساعده لوجارنا مريض لازم أزوره  
شكرا ليكم ياغاليين حبي ليكم حب كبير



### • الهدف العام:

توطيد علاقة الطفل بالأسرة والتأكيد علي حب جميع أفراد الأسرة للطفل ومن ثم التأكيد علي دورها في تنشئة وغرس القيم الاجتماعية.

### • الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي ضرورة زيارة المريض ومساعدة الفقير.

### • الهدف الوجداني:

أن يقدر الطفل قيمة أسرته.

### • الهدف النفسي:

أن يمارس الطفل السلوكيات الاجتماعية المرغوبة في المجتمع تجاه أسرته وكافة أفراد المجتمع .

### • الوسائل المستخدمة:

أورج، " الألآت إيقاعية"، صور متحركة وثابتة عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كمساعدة الغير وزيارة المريض يتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

### • شرح الدرس:

- ◀ شرح كلمات النشيد.
  - ◀ التأكيد علي دور الأب والأم والجد والجده في حياة الطفل.
  - ◀ عرض صور كارتونية متحركة وثابتة عن موضوع النشيد توضح دور أفراد الأسرة المقصودة بالنشيد .
  - ◀ تقسيم النشيد إلي جزئين.
  - ◀ التأكيد من حفظ الكلمات من قبل الأطفال.
  - ◀ عزف النشيد وغنائه أمام الأطفال.
  - ◀ التأكيد من أداء الأطفال للنشيد لحنياً.
- التدوين اللحنى للنشيد :



### • الجلسة الثانية:

يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/١٠/١٠







## نشيد أخواتي

قد الدنيا بحالها  
أخويا الكبير  
هما أكبر مني  
لازم أحترمهم  
بحبكم يا حبايبي  
أنا بحب أخواتي  
وأختي كل حياتي  
يعرفوا ديما عني  
وأسمع كل كلامهم  
أنتم جوه في قلبي

## • الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي دور أفراد الأسرة في تنمية القيم الاجتماعية.

## • الهدف الوجداني:

أن يقدر الطفل مكانة الأخ والأخت في حياته.

## • الهدف النفسي:

أن يمارس الطفل السلوكيات الأخلاقية التي تتناسب مع الأخ الكبير والأخت الكبرى.

## • الوسائل المستخدمة:

أورج، "آلات إيقاعية"، صور متحركة وثابته عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كاحترام الأخ الأكبر والأخت الكبرى ويتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

## • شرح الدرس:

- ◀ تقوم الباحثة بشرح أهمية دور الأخ والأخت من خلال أفلام كرتونية وصور متحركة يتم عرضها علي الأطفال.
- ◀ شرح كلمات النشيد وتقسيمه
- ◀ غنائه أمام الطلاب ومن ثم عزفه حتي يتدربوا علي الغناء ويتم حفظ النشيد.

## • التدوين اللحنى للنشيد :

The image shows the musical notation for the song 'My Sisters' (نشيد أخواتي). It is written in Arabic and includes the lyrics: 'قد الدنيا بحالها / أخويا الكبير / هما أكبر مني / لازم أحترمهم / بحبكم يا حبايبي / أنا بحب أخواتي / وأختي كل حياتي / يعرفوا ديما عني / وأسمع كل كلامهم / أنتم جوه في قلبي'. The notation is in a 2/4 time signature and features a melody line with lyrics written below it.

## • الجلسة الثالثة:

يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ١٠ / ٢٠١٧ .





## نشيد الجيران

بيتنا نور بيتنا نور لما زارنا أعز جار  
طنط ماجده وعمو أنور وولادهم الصغار  
قعدوا مع ماما وبابا وولادهم قعدوا معنا  
في اوضتنا قعدنا نلعب لاي لاي لاي لاي  
من غير بهدله وشقاوه

## • الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي أهمية العلاقات مع الجيران.

## • الهدف الوجداني:

أن يقدر الطفل مكانة الجار والالتزام بالأداب العامة في وجود الجار أو الضيف.

## • الهدف النفسي:

أن يمارس الطفل السلوكيات الأخلاقية التي تتناسب مع الجار.

## • الوسائل المستخدمة:

أورج، " آلات إيقاعية"، صور متحركة وثابتة عن القيم الاجتماعية التي يتضمنها النشيد كأداب الزيارة وحسن الاستضافة يتم عرضها علي جهاز اللاب توب الخاص بالباحثه.

## • شرح الدرس:

- ◀ تقوم الباحثة بشرح أهمية دور الجار من خلال صور متحركة يتم عرضها علي الأطفال.
- ◀ شرح كلمات النشيد وتقسيمه.
- ◀ غناؤه أمام الطلاب ومن ثم عزفه حتي يتدربوا علي الغناء ويتم حفظ النشيد.

## • ندوين النشيد:

## أعز جار



## • الجلسة الرابعة :

يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/١٠/٢٠١٧





ايدي في ايد صاحبي حبيبي زي ما المس ديما بتقول  
وكمان بتقولنا في بيوتكم ساعدوا ونظفوا مع والدتكم  
دي الشجره ع الشجره بتسند والانسان يسند علي أخوه

### • الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي أهمية التعاون ودوره في الارتقاء بالمجتمع.

### • الهدف الوجداني:

أن يساعد الطفل الغير حتي يضمن مساعدة الغير له.

### • الهدف النفسي:

أن يؤدي الطفل كل ما يطلب منه من مهام في الأعمال الجماعية.

### • الوسائل المستخدمة:

أورج، "الألات إيقاعية"، صور متحركه وثابته عن آداب التعاون.

### • شرح الدرس:

- ◀ تقوم الباحثة بشرح أهمية التعاون من خلال أمثله حياتية.
- ◀ قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.
- ◀ غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ

### • نودين النشيد:



### • الجلسة السادسة:

يوم الثلاثاء الموافق ٧ / ١١ / ٢٠١٧

### نشيد بلاش خصام

بلاش خصام بين الأصحاب الأصحاب ديماً أحباب  
الأصحاب ديماً أحباب أدي صديقك حزين كبير  
حلوه حضانتني ويا أصحابي وأصحابي ديماً حلوين



• الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي القيم الاجتماعية في العلاقات مع أصحابه .

• الهدف الوجداني:

أن يشعر الطفل بأهمية العلاقات الاجتماعية مع الأصحاب .

• الهدف النفسي:

أن يؤدي الطفل النشيد أداءً غنائياً سليماً.

• الوسائل المستخدمة:

أورج، " ألالات إيقاعية"، صور عن العلاقات مع الأصحاب وصور المشاجرات والصلح بينهم.

• شرح الدرس:

١ تقوم الباحثة بشرح المعاني الإيجابية في الصداقات والتأكيد علي إن الخصام شيء مكروه بين الأصدقاء.

٢ قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.

٣ غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ.

• نودين النشيد:

٢٢ بلب اح من داي حلب اص ال حلب اص ال بين صام خ لاش ب  
٢٣ بير نك حضن قك دي ص دي اد بله جم ده ور قك دي ص دي اد  
٥ وين حل ما دي بي حا و ص بي ا صح ويا حضن وه حل

• الجلسة السابعة:

يوم الثلاثاء الموافق ١٤ / ١١ / ٢٠١٧

نشيد علم بلدي

علم بلدي ثلاث ألوان	أحمر وأبيض وأسود
جوه اللون الأصفر نسر	واقف يحمي علم مصر
تحية كبيره لبلدي	مصر أم الدنيا
علم بلدي جميل	وكمان قد الدنيا

• الهدف المعرفي:

أن يتعرف الطفل علي ألوان علم مصر .





### • الهدف الوجداني:

أن ينمي لدي الطفل شعور الإلتناء.

### • الهدف النفسي:

أن يؤدي الطفل النشيد أداءً غنائياً سليماً .

### • الوسائل المستخدمة:

أورج، " الألآت إيقاعية"، صور عن علم مصر وعرض صور مخالفه وشبيهه بالعلم مع اختلاف بسيط كعلم سوريا واليمن.

### • شرح الدرس :

◀ تقوم الباحثة بشرح كلمات النشيد والتأكيد علي الإلتناء وان حب الوطن عباده.

◀ قراءة كلمات النشيد وتقسيمها حتي تتأكد الباحثة من حفظ الأطفال لتلك الكلمات.

◀ التمييز بين علم مصر وأعلام اخري مشابهه من خلال عرض صور له.

◀ غناء النشيد وتقسيمه حتي يتم الحفظ.

### • ندين النشيد:



### • نتائج البحث :

تم عرض الاختبار المصور لرياض الاطفال في صورته الأوليّة علي مجموعة من المحكمين من ذوي التخصص (تربية موسيقية، رياض الأطفال، مناهج وطرق التدريس)، وتم إجراء كافة التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين وتم تقديم الاختبار مكون من عشرين صورة مقسم إلي ٦ مجموعات وتم طريقة حساب الاستجابة للصور وفقا لكل موقف من (صفر، ٥).

تكونت عينة الدراسة المبدئية من (١٠) أطفال برياض الأطفال التابعة لمدرسة كفر صقر اللغات التجريبية تم اختيارهم عشوائياً وتم استخدام بيانات هذه العينة في حساب الخصائص السيكمترية( التحقق من الثبات والصدق) للاختبار المصور وتكونت عينة الدراسة النهائية من (٣٠) طالب.



## • ضبط الإختبار :

ولحساب ثبات الإختبار قامت الباحثة بتطبيقه علي أطفال رياض الأطفال في فترتين زمنيتين متتابعتين عن طرق معامل ألف كرونباخ حيث ( ن ) هي مفردات الإختبار وبتطبيق المعادلة بلغ معامل ثبات الإختبار ٨٥% وهي نسبة ثبات عالية ومقبولة مما يشير إلي ثبات البطاقة .

## • صدق الإختبار :

اعتمدت الباحثة علي عدة أنواع من الصدق ومنها:

## • صدق المحنوي :

راعت الباحثة في إعداد الإختبار أن يشمل المحتوى الذي تضمنته الأنشيد.

## • صدق المحكمين :

اشترك في التحكيم علي الإختبار المصور ١٠ من أساتذته وأساتذه مساعدين بكلية التربية الموسيقية بالزمالك، والتربية جامعة حلوان، والتربية جامعة الزقازيق، والتربية النوعية جامعة الزقازيق.

## • الصدق التجريبي :

تم تطبيق الإختبار بتجربته علي عينه استطلاعية مكونة من (١٠) أطفال والتعرف علي استجابتهم وفقاً للموقف المعبر لكل صوره وقد تطلبت التجربة الاستطلاعية ان تشترك ملاحظه ثانية مع الباحثة، بحيث يمكن التأكد من ثبات البطاقة إذا وصلت درجة التطابق بين النتيجةين إلي أكثر من ٧٠% في المتوسط علي الأقل هذا وقد تم اتباع القواعد الآتية أثناء الملاحظة بين الباحثين:

◀ أن تبدأ عملية الملاحظة وتنتهي في وقت واحد بالنسبة للملاحظتين.

◀ أن يخص كل طفل اختبار مصور.

◀ حساب مرات الاتفاق والاختلاف بين الملاحظتين.

وبعد تفريغ النتائج أجريت عملية حسابية للتأكد من مدي اتفاق نتائج الباحثة مع نتائج الملاحظة الثانية وهذه تتم علي معادلة كوبر Cooper الآتية:

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}}$$

وقد جاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول (١) :



## جدول (١) يوضح نسبة الاتفاق بين الملاحظتين حول اختبار رياض الأطفال المصور

الأطفال	القيم الاجتماعية	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
الأول	٢٠	١٥	٥	٪٧٥
الثاني	٢٠	١٤	٦	٪٧٠
الثالث	٢٠	١٦	٤	٪٨٠
الرابع	٢٠	١٥	٥	٪٧٥
الخامس	٢٠	١٩	١	٪٩٥
السادس	٢٠	١٩	١	٪٩٥
السابع	٢٠	١٨	٢	٪٩٠
الثامن	٢٠	١٧	٣	٪٨٥
التاسع	٢٠	١٦	٤	٪٨٠
العاشر	٢٠	١٩	١	٪٩٥

من خلال الإجراءات السابقة تم التأكد من الثبات والصدق لاختبار القيم الاجتماعية المصور لرياض الأطفال وبذلك يكون الاختبار اخذ صورته النهائية.

## • تحليل نتائج الدراسة :

ينص الفرض الأول : يوجد أثر فعال لاستخدام البرنامج المقترح القائم علي الأنشطة المبتكرة في تنمية بعض القيم الاجتماعية وذلك من خلال حساب نسبة الكسب المعدل.

$$\frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} = \text{الكسب المعدل}$$

حيث (س) هي متوسط درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المصور و(ص) هي متوسط درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المصور، و(د) هي النهاية العظمي للاختبار المصور .

جدول (٢) يوضح متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المصور والنهايات العظمي للاختبار

البيان	متوسط الدرجات قبلها	متوسط الدرجات بعديا	النهاية العظمي
المتوسط	٢٥.٧٧	٨٣.٧٦	١٠٠

يوضح جدول (٢) متوسط درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المصور والنهاية العظمي للاختبار

وبحساب نسبة الكسب المعدل كدالة لفاعلية الوحدة وجد أنها (١.٣٦) وهي نسبة كسب مقبولة بالنسبة للحد الفاصل الذي حدده "بلاك" ومعني ذلك أن الأنشطة المبتكرة لها أثر فعال في تنمية بعض القيم الاجتماعية.

ينص الفرض الثاني :





◀ يوجد فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار المصور وذلك لصالح التطبيق البعدي.

◀ وللتحقق من صحة الفرض تم حساب قيمة (ت) للدلالة الفروق بين المتوسطات وكانت النتائج كالتالي :

جدول (٣) يوضح صحة الفرض الثاني

مستوي الدلالة	قيمة ت	ن بعدي		ن قبلي		القيم الاجتماعية
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
داله	١٩.٣٦	٩.٠٩	٨٠.٣٣	١٠.٠٨	٣٩.٦٧	

ويتضح من هذا الجدول (٣) أن قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للمهارات الاجتماعية داله عند مستوي ٠١، وهذا يحقق صحة الفرض..

### • النوصيات :

- ◀ ضرورة إستعانة القائمين بمتخصصين في مجال التربية الموسيقية لابتكار أناشيد تتناسب مع المرحلة العمرية.
- ◀ ضرورة وجود دليل لمعلم رياض الأطفال ليكون بمثابة موجه ومرشد له.
- ◀ وجود مقررات موحده لرياض الأطفال علي مستوي الجمهوريّة وجميع روض الأطفال التابعه للوزاره تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص .
- ◀ تأهيل الطالب المعلم في رياض الأطفال للابتكار الأناشيد البسيطة الملائمه للموقف التعليمي ومن ثم زيادة عدد مواد التربية الموسيقية التي يدرسها طلاب قسم رياض الأطفال.

### • أولاً: المراجع العربية:

- أبوشهبة، هناء يحيي. (٢٠٠٣). الصحة النفسية للطفل. القاهرة: دار الفكر العربي.ص٤٦.
- أحمد، سهير كامل. (١٩٩٩). سيكولوجية نمو الطفل.الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.ص٧٦.
- أمين، أميمه و صادق، أمال (١٩٨٥). الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال.ص١٤
- بدران، شبل. (٢٠٠٠). الإ اتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرست. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.ص٨٣.
- بيومي، محمد محمد. (٢٠٠٢). سيكولوجية العلاقات الأسرية. القاهرة: دار قباء للطباعة.ص١٢ ص ١٣
- البهي، فؤاد السيد. (١٩٩٨). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلي الشيخوخه.القاهرة: دار الفكر العربي.ص٢١٢:ص٢١٣.
- حسونه، أمل محمد. (١٩٩٥). تصميم برنامج لاكساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية. رسالته دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.ص١٥
- سعيد، بثينه محمد (٢٠١٢). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة. رسالته دكتوراه منشوره. كلية التربية. جامعة أم القرى

- سيد، عبد المجيد والشربيني، زكريا. (١٩٩٨). علم نفس الطفولة الأسس النفسية والاجتماعية والهدى الإسلامي. القاهرة: دار الفكر العربي. ص ٣٣١
- شهبو، سامية مختار. (٢٠٠٧). فعالية برنامج يستخدم أسلوب حل المشكلات الاجتماعية في خفض مستوى السلوك العدواني لطفل الروضة. رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق. ص ٦٠، ٦٨
- طرشي، حكيمه. (٢٠٠٩). دور رياض الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية. رسالة ماجستير منشوره. كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية. جامعة بغداد
- عاطف، هيام محمد. (٢٠٠٢). الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة. القاهرة: دار الفكر العربي. ص ٣٥
- عبد القادر، السيد. (٢٠٠٤). التنشئة الاجتماعية للطفل العربي في عصر العولمة (ط٢). القاهرة: دار الفكر العربي. ص ٣٣
- عبد السلام، رحاب فتحى. (٢٠٠٥). فعالية برنامج للأنشطة النفس حركية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشوره. كلية التربية النوعية. جامعة الزقازيق. ص ٨٩: ٩٢
- علي، مایسه حسن حسن. (٢٠٠٠). تنمية الإبداع في مراحل الطفولة المختلفة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ص ٤٩
- عيسى، فوزي. (٢٠١٢). أدب الأطفال (الشعر- مسرح الطفل- القصة- الأناشيد). القاهرة: دار المعرفة الجامعية. ص ٣٠٧
- فرج ، منال طيب (٢٠١٥). فعالية برنامج قائم علي النشاط القصص ولعب الدور في تنمية القيم الخلقية والاجتماعية لدي طفل الروضة. رسالة ماجستير منشوره. كلية العلوم التربوية. جامعة الإسراء ص ٢٣. ص ٢٥. ص ١٢٤. ص ١٢٥
- كفاي، علاء الدين. (١٩٩٨). رعاية نمو الطفل. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر. ص ٨٠
- محمد، فهيم مصطفى. (٢٠٠٥). الطفل ومهارات التفكير في رياض الأطفال والمدارس الابتدائية. القاهرة: دار الفكر العربي. ص ١٢
- معوض، خليل ميخائيل. (١٩٩٤). سيكولوجية النمو (الطفولة والمراهقة)، القاهرة: دار الفكر العربي. ص ٢١٩
- الناشف، هدي محمود. (٢٠١٤). تصميم البرامج التعليمية للأطفال ما قبل المدرسة. (ط٢). القاهرة: دار الكتاب الحديث. ص ٢٣. ص ٢٦. ص ٢٠٩

### • ثانيا: المراجع الأجنبية:

- Carolle, H. (1995). "Can the Age of Entry into Child Care and the Quantity of Child Care Predict Adjustment in Kindergarten? Development Psychology", V 26, N 13, P. 302
- John, S. (1998). Children. Eight Edition, WCB. Brown & Benchmark, U.S.A.
- Ladd, G.W. (1990). Having Friends, Keeping Friends, Making Friends, and Being Liked by Peers in the Class Room: Predictors of Children's Early School Adjustment. Child Development, Vol. (61), No. (2), P. 312-331
- Smith, Robin. (2002). Cooperation and Consumerism: Lessons Learned at A Kindergarten Mini-Mall, Teaching Children Mathematics. Journal Articles, Vol. (9), No. (3p), 179.